

世界读书日

朝赏千篇 暮读万卷 古今中外尽在心间

我与读书的故事

王先亮

文学家高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”英国文艺复兴时期著名剧作家莎士比亚也说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”实际上，在我们的日常生活、工作学习中，样样都离不开读书、离不开学习普及各类文化知识。

阅读有益于陶冶情操、开阔视野、励志启智、明史修德，从而增加社会经验、升华人生境界。在物质文明、精神文明高速发展的今天，“爱读书、读好书、善读书”已经蔚然成风，成为一种时尚。

说起读书，它伴随着我的一生，其中有不少辛酸故事和曲折经历。我从小就喜欢读书，尤其爱看中国历史故事和革命战争小说。小时候因家里穷，买不起书读，只好去借。上初中时，偶然借到了两本林汉达、曹亚章

编写的通俗易懂的历史故事普及读物《上下五千年》，书中苏秦悬梁刺股、勾践卧薪尝胆、项羽破釜沉舟、诸葛亮草船借箭……一个个精彩神奇的故事深深地吸引了我。虽对此书爱不释手，却又没有办法拥为己有，就用圆珠笔把上面的精彩故事一篇篇抄下来。

上高中时，好不容易从同学手中借到了一本《水浒传》，但同学要求次日必须归还。那一夜，我在老家草房子的煤油灯下快速阅读。武松打虎、杨志卖刀、林冲逼上梁山、鲁智深倒拔垂杨柳……一个个武功卓越、疾恶如仇的英雄好汉跃然纸上，他们鲜活的形象深深地感染了我。尽管我看书看了个通宵，却毫无困意，当时我想，要是长大后能在图书馆工作多好啊！

上警校时，读到了长篇小说《便衣警察》，故事主人公周志明古道热肠、善良认真、百折不挠和勇敢担当

的优秀品质深深地折服了我，下决心毕业后做一个周志明式的好警察。

记得上警校前夕，我将以前学过的课本、作业本及读书手抄本集中起来放在了一个墙洞里，暑假回来时却发现这些东西不见了。我问母亲这些东西弄哪里去了？母亲用手指指堂屋方桌上放着的纸糊面缸跟我说：“你那些旧书没用了，现在时兴将废纸捣碎用糨糊搅拌做纸面缸，别人家都做了，咱家没有其他废纸，我就用你的旧书旧本子捣碎做成纸面缸了，你看过的书、写过的本子总算派上了用场。”母亲一通没有道理的解释弄得我哭笑不得。

走上工作岗位之后，业余时间总爱逛书店，或在书摊上瞅瞅，碰到自己喜欢的书，总爱挑上几本，像什么《红岩》《林海雪原》《敌后武工队》《激战无名川》之类的，我最喜欢的就是革命战争年代的英雄故事。读过这

多年以后，我的回忆录里一定会记载着这个人间四月天，金黄、粉红、雪白、嫩绿、蓝天、白云、微风、细雨装点世界的美好时刻。我半靠在书柜的床头，一只手捧《陀思妥耶夫斯基传》，另一只手夹着笔，随时准备划线、写感悟。

此时耳边传来：“各位居民请注意，明天要进行全民核酸检测，请大家提前准备手机扫码。”

寂寥的街道上，这声音显得格外空灵而突兀。

每日两点一线，晨跑、网课、读书、吃饭、睡觉，日子简单而干净。

如若没有过多的物质欲望，如此就地取材面对生活，倒也能自得其乐。

毕竟有书读、有活干、有饭吃、有床睡，已觉是人生极乐。

和朋友聊天，她说：“你瞧！外面多美的花儿啊！可惜人们都要封闭在家，不能近处观赏。”

是啊！如果花草儿能说话，想必也会有诸多抱怨吧。

如此美景，无人观赏。犹如一妙龄少女，化好精致妆容，换上美丽衣衫，最终却未能等来心上人，空期待一场。说来奇怪，这种凄美的等待不

至少我们还有书

常燕

曾在我身上发生过，但我脑海里此刻却蹦出了一句——我早晚会被逼疯。呵，《左手天才 右手疯子》读得有点上头。

喜欢蹲在路口河边，端详嫩绿的小草偷偷从松软的土壤里探出小脑袋，好似小宝宝第一次看到这个明亮的世界那般懵懂与好奇，一脸无辜，惹人怜爱；喜欢看似枯干的树杈上凸出来的一个个“小疙瘩”，当春风拂面，遇春雨挥洒，趁你不注意它就挣脱干裂的“包裹”，调皮地露出一丝浅淡的红。

哦！原来是娇美的桃花呀！

柔而不弱，温而不骄，是我一直迷恋春天的缘由。

朋友推送了一篇文章，题目叫《我不想当人，我想当花》，里面写道：经常会有这样的春天，你待在屋子里无所事事，看着窗外的蓝天发呆。鸟一闪而过，去了你永远不知道的地

方。说实话，我个人觉得那一整篇文章的精髓都在这一句“去了你永远不知道的地方”。我很想知道，就那个我不知道的地方到底在哪里？那儿会有花草树木、虫鸟鱼兽、蓝天白云、美女丑男、弱柳扶风、婚外爱恋、新冠疫情吗？

公元前5世纪，德漠克里特就提出了“无数世界”的概念。之后物理学家埃弗雷特提出了“平行世界”的想法，也即是在不同的历史中可能存在着一个一模一样的自己。想想就很酷，可也很奇怪，为什么非要一模一样呢？如果平行世界中还有一个我，我一定选择让她们朝两个方向走，去体会不一样的人生。

晨归归来，匆匆吃过早饭就一头扎进了书房，迫不及待地翻开一本香港《明报月刊》总编辑潘耀明的著作《这情感仍会在你心中流动》，今日计

划结束此书。照例，手机静音，放置到客厅。书翻到最后一页时，已是下午四点有余。站起身，腰椎直立有些许艰难，弓着身子走到酒架下，拿杯酸奶。

打开手机，有两个电话。回过去，一个是京东客服，一个是病人咨询。单位通知做核酸的时间和地点；朋友发来了几张美景图；有不认识的微信好友请求朋友圈点个赞；有人在朋友圈晒娃秀恩爱；有人发了粉嫩桃花树下各种自拍美照，自信且张扬。

热闹又寂寞。晚上写读书笔记。明日目标——《陀思妥耶夫斯基传》。计划与这位俄罗斯文学巨匠纠缠一段日子，期待能无间隙全方位地了解这位被称为“绕不开的大山”的里程碑式的人物，用心感悟他的人生历程和精神内核，用孩童的眼睛像发现大海和爱情一样去发现陀氏，但愿读他的作品，能成为我生命中值得纪念的日子。

在这人间四月天，闲话无需多说。来吧，读书。

沙颍新歌

韩贞荣

欣逢盛世人快乐，
喜看三川染春色。
今昔变化两重天，
举笔抒怀唱新歌。
十里长河十里景，
百里沙颍亮点多。
栋栋高楼拔地起，
条条道路平又阔。
座座大桥南北架，
犹如长龙两岸卧。
周口港区塔吊立，
刘湾码头船无数。
公铁水空齐并进，
七洲四洋迎远客。
而今繁华胜昔往，
再创辉煌勇超越。

巧手栽下梧桐树，
凤凰又来台上落。
项目处处开红花，
落地生根结硕果。
味之素香飘四海，
益海食品销全国。
排排高炉钢花溅，
璀璨夺目赛银河。
招商引得活水来，
文明城市讲道德。
发展创建两手抓，
人人都是践行者。
征途路上党指引，
听党指挥不言错。
颂歌一曲献给党，
歌唱时下新生活。

春日放歌

朱成刚

谷雨过后再无寒，
人间芳菲已向暖。
防疫追逃两不误，
遮风避雨一肩担。

赤胆忠诚立志志，
扫黑除恶出重拳。
东风杨柳传捷报，
铁血丹心佑三川。

草尖上的露水珠

崔洪杰

每到夏季清晨
在马路旁 小河边
都能看到你的身影
你挂在草尖上
玲珑剔透 纯洁无瑕
在太阳尚未升起时
你就是天山天池中的湖水
就是织女思君时的眼泪
就是通天河中的神水滴
当太阳从东方冉冉升起
映红了天边的白云
也映红了你的全身
此时的你
便成了从太上老君炼丹炉中
迸出来的一颗颗火星
金灿灿的
犹如佛门圣僧颈上
佩戴的一串串佛珠
当气温升高时
你便成了腾空而去的气体
消失得无影无踪

可是你把瞬间的美丽
留给了大地 献给了人间
等到次日清晨
你又回到了原地
仍然挂在草尖上
向世人展示你的美丽
一天一月
一季一年
每年的夏天你都是这样
从不间断 从不放弃
把你短暂的美
无声无息带给人间
我爱你
草尖上的露水珠
爱你的纯洁
因为你
你有一颗纯净而透亮的心
爱你的平凡
因为你
你能够用娇小的身躯
折射出阳光和大自然的美丽

开在路边的雏菊

陈文

湖边开了一丛小花，晨练时经过，总有一种入心的感觉，白白的花瓣，橙橙的花蕊，长长的花茎，一杆一枝，大如铜钱，状如葵花。香而不浓，素而不淡，子然而不孤傲，纤细而不瘦弱。像一个七八岁的小姑娘，清纯可爱，带着一种自然的美，没有那些成熟的故作。

牡丹开得富贵，大红大紫，雍容华丽，是一种妃子的美，国色天香；梅花开得孤傲，特立独行，凌霜绽放，有一种才女的冷艳，暗香盈透；兰花开得高洁，择幽而居，避世而立，像一位看破红尘的僧女，孤芳自赏。

此花是雏菊。菊是陶渊明先生的最爱，淡而有韵，雅而有致，有逸士之魄，具贞秀之节。陶令爱菊有言：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”

此菊非陶令之菊，不孤标亦不傲世。春天来了，她在春天里发芽，在春天里生长，与万木同春；百花开了，在花开的季节，她不待众芳摇落，与百花齐秀。

不择时节，不择繁荒，不择肥瘠，顺时而生，循道而为，在阳光里灿烂，在春风里明媚，在鸟语里欢歌，仰天而开，迎风而摆，安然自在，自得其乐。在路边与杂草同生，在荒野与树木为伴，在苑圃与百花竞秀。扮着你不争春，与世而不媚世，同乐而不同俗。

春晨里，夜色尚薄，朝阳欲出还羞，微明的曦光从夜幕里探出了头，仿佛初生的婴儿用一声响亮的啼哭，惊醒了整个世界的睡梦，云儿们微笑着舒展，鸟儿们从睡梦里醒来，或在枝头欢唱，或在天空翱翔。温柔了一夜的风从被子里钻出，撒着欢儿摆摆着柳枝，把花儿们的芳香殷勤地送到每一个角落。远远地望见那一丛小小的白花，我仿佛看见了一个曾经的身影，她从乡野走来，她从儿时的记忆里走来，带着洗不尽的泥土气息。我望着她，恰如她也眺望着我，我有我的心语，她有她的心语，都散落在这清晨的风里。我是一个俗人，她是一朵小花，在这个春晨，我们共浴着同样的春光。

散文

生命让他们分开，死亡让他们相守。一个情字书万卷，只写恩爱是江山。

红尘万事，美到极致必是凄美。一种绝望的美，一种心碎的美，方能深入骨髓，刻骨铭心。因为他们是和着泪在演绎，和着血在凝结。

梁祝传说产生于晋朝。现存最早的文字材料是初唐梁载言所撰的《十道四蕃志》。到了晚唐，张读所撰的《宣室志》作了文学性渲染，可见其大致轮廓：“英台，上虞祝氏女，伪为男游学，与会稽梁山伯者同肄业。山伯，字处仁。祝先归。二年，山伯访友，方知其女子，怅然如有所失。告其父母求聘，而祝已字马氏子矣。山伯后为鄞令，病死，葬■城西。祝适马氏，舟过墓所，风涛不能进，问知山伯墓，祝登号楫，地忽逢裂陷，祝氏遂并葬焉。晋丞相谢安奏表其墓曰父妇家。”可见最早版本并没有化蝶一说，化蝶的传说始于江苏宜兴。这一传说实是在功德无量，从此我们便可安心地听故事，失落已久的心境在这里得以安放，因为我们知道有两只蝴蝶最后会在心花中飞。一边温柔地心碎，一边情愿地流泪，不必只是一味地惋惜，那样的结局太过无力，承受不了一个民族期盼的重量。

我们向来是一个渴望大团圆的民族，每一个破碎的结局，我们都会千方百计地去糅合、去缝补，直至团团圆圆，如若不然，我们寝食难安。但是，生活并不都是美好，伴随着美好的时常是一些无可奈何的伤感。真实的存在任谁也无法改变，我们只好寄希望于传说，我们讲着故事，用传说相续结

梁祝

涂思杰

局，故事和传说无所谓真与假、对与错，唯一的区别就是故事用笔在书写，传说用心在铭记。我们为什么那么深信于传说，就像水与月的交融，纵然只是自作多情的相信，我们也义无反顾，只因为人世间的太多无奈的悲剧，我们无法改变故事，只好用美丽的传说予以结局，满足人们潜意识的期盼，借以自慰。连理枝、比目鱼紧紧系着我们的心，纵是凄美，亦不失为美。

根据民间传说，考证出梁祝故里 11 处起源地：浙江宁波、江苏宜兴、山东曲阜、河南驻马店、甘肃清水、安徽舒城、河北河间、山东嘉祥、江苏江都、山西蒲州、江苏苏州。有关梁祝的古迹，目前已发现 17 处，包括读书处 6 个，坟墓 10 处，庙 1 座。专家普遍认为，梁祝读书处是受梁祝传说影响后来形成的，不能反证其源头。另外，著名民俗学者顾颉刚、冯沅君等前辈曾先后指出：梁祝故事河南说，应发生在地点对集中的地理环境中，方圆不过百里，人物不过二三，仅此而已。应以河南为中心，渐次向风物圈周围扩张开去，形成东南到宁波、西北到甘肃、东北至曲阜的奇特走向。

梁山伯与祝英台究竟身在何方，情结何处，是真还是假，这无关紧要，只要他们存在过我们这块大地上，留给了

我们一段美好的记忆，这就足够了，海市蜃楼般的不真实并不影响她美丽的传颂。

悲剧虽然令人心碎，她却象征着理想，那对双宿双栖翩跹起舞的蝴蝶就是我们的理想在飞翔。人说梁山伯与祝英台是东方的罗密欧与朱丽叶，我看不尽然，我们不必总是妄自菲薄，梁祝的意义已超越罗密欧与朱丽叶，因为她饱含了我们的理想。

在这个故事里，梁山伯没有错，祝英台没有错，马文才亦没有错，错的是命运。马文才对祝英台是经过父母命、媒妁言的明媒正娶，是世俗都认可的夫妻，而最终却在一生中本该最快乐的日子经历了最大的痛苦，看着自己的妻子拥在了别人的坟墓，而他已经至死连祝英台的面都没见过，他除了无来由的痛苦，一无所有。而梁山伯与祝英台却拥有了爱情，这怎能不是他的悲剧。

为什么世上会有那么多的悲剧，我不相信那种所谓时代的束缚、封建礼教的扼杀等等无聊的说辞，在古代难道就没有白首不相离的夫妻，在现代难道就没有生死两相隔的爱人。究其原因，是他们都站在了一个早已注定结局的格局里，而在这个格局里，他们都守在一个误区，他们拼命地去寻求

救赎，最终却一错再错，因为他们站在了不该站的位置，他们拼命地做着别人该做的事，矢志不移的结果只能是南辕北辙。如果梁山伯生在豪门，马文才无辜而死，这种悲剧又怎会发生。

看了太多的中国历史，我发现了一个普遍的现象。那些凄美的爱情故事里总是以女子的殉情为结局，绿珠、霍小玉和关盼盼等，无不如是。我也在想，如果祝英台先于梁山伯而死，梁山伯会不会为祝英台殉情，我不知道这个假设的答案，也不想去做假设，也许这个答案会令我不得轻松、难以释怀，既然如此，亦不必庸人自扰。但我却知道石崇不会为绿珠殉情，李益更不会为霍小玉而死，张建封亦不会为关盼盼而亡。只有她们爱得奋不顾身，爱得惊天动地，在她们那里爱情是生命的载体，失去爱情，生命毫无意义，当生无所恋时，死亡是解脱。

你是我的一道伤，我情愿拥有永生不忘。我笑着，为你快乐，我坐着，为你沉默。多想能与你冷暖相随，悲欢同泪，双宿双飞，飞过红尘纷扰，飞过人间是非。空有相怜意，却无相怜计，现实的痛苦和美好的记忆都让梁山伯痛不欲生。我离你而去是因为我爱你太深，生命已不堪这份感情的重负，唯有把你带进坟墓，天不能覆，地犹可载，贴着冰冷的土地，我依然能感受到你的温暖。系我一生心，负你千行泪。葬我在你出嫁的路口，你走过的脚印是我此生的鉴定。

说姻缘，盼姻缘，却被姻缘误经年。情缘绝，情难歌，犹识相思路，花间双栖。

“周口文学艺术周”入选中国作协 2022 年文学志愿服务示范性重点扶持项目

本报讯（记者李硕）4月18日，中国作家协会社会联络部公布2022年文学志愿服务示范性重点扶持项目，周口市作家协会申报的“周口文学艺术周”项目成功入选。

据悉，经文学志愿服务示范性重点扶持项目评审小组论证并报请批准，全国共有35个项目入选2022年文学志愿服务示范性重点扶持项目。

据市作协“周口文学艺术周”项目

负责人介绍，该项目分为诗词朗诵、“彩墨周口”书画笔会、新书分享会、文艺创作培训等小类，按照既定时间分阶段实施。市作协旨在通过举办此类活动，激发基层作者的创作热情，鼓励他们多出作品、出精品，繁荣周口文学，喜迎党的二十大。

文艺动态