

艺高德厚留遗风

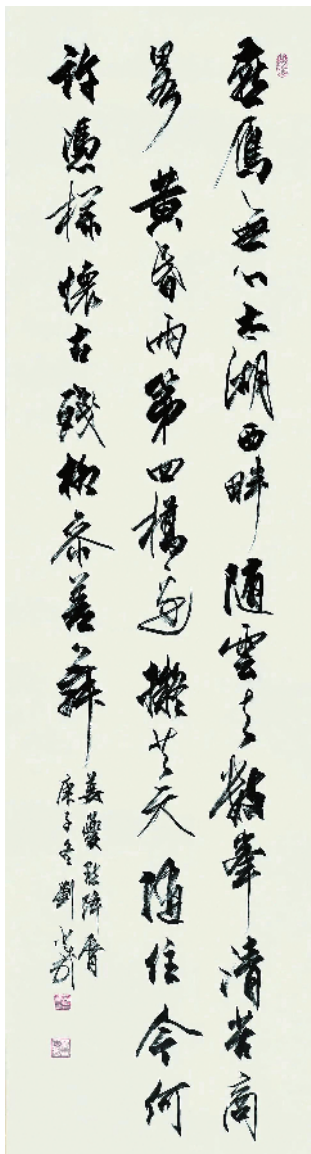
——周口书画界人士怀念刘登龙先生诗作选登



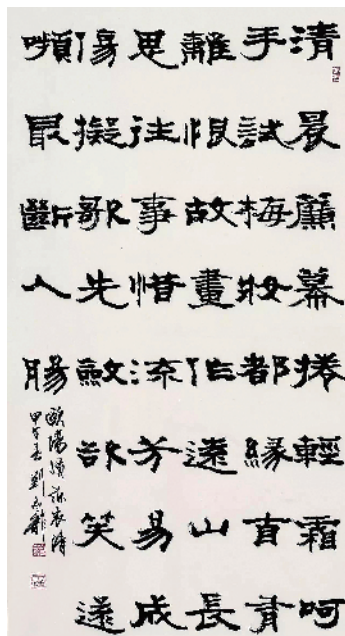
刘登龙,1946年生于河南西华。系中国书法家协会会员,河南省文联第二、三、四、五届委员,河南省书法家协会第二、三、四、五届常务理事,河南省书画院特聘书法家,周口市书法家协会终身名誉主席,周口市政协书画院名誉院长,原周口地区书法家协会主席。编著《大字入门》丛书,撰写《怎样写草书》函授教材,发表书法论文若干。出版《刘登龙书法集》《登龙墨迹·千家诗》《刘登龙楷书千字文》《刘登龙师生展作品集》《书韵·刘登龙书笠翁对韵·声律启蒙》等。其书法作品被中南海和毛主席纪念堂及各地碑林、纪念馆、博物馆选刻、收藏。

2023年12月17日,刘登龙先生因病逝世,享年77岁。噩耗传来,周口书画界同仁纷纷赋诗表达哀思,怀念刘登龙先生。

刘登龙书法作品选登



本栏目供稿:刘伟



沉痛悼念刘登龙先生

许东方

噩耗惊闻天地寒,
蜗城顷刻逝欢颜。
二非堂主升仙去,
墨妙琴声烁永年。

刘登龙先生千古

王学岭

十步之中芳草竞,
寒霜以后品格存。
忽生感痛人多憾,
远寄升腾雪有痕。

沉痛哀悼登龙先生

张天兴

沙颖含悲飘素雪,
三川名笔赴西凉。
天人共洒心酸泪,
周口书坛陨栋梁。

悼刘登龙老师

李珂

三川耆老负才名,
墨海扬帆任纵横。
长念斯人乘鹤去,
流光德厚有遗风。

悼登龙先生

张华中

小小毛笔大如椽,
毕生只在写三川。
如今蓦然登龙去,
天庭无恙耕砚田。

恩师登龙先生千古

刘广岩

情深情重铭于胸,
师道永垂留殊荣。
登崖攀枝法多径,
龙吟虎啸笔生风。
先天儒雅性秉硬,
生就谦和情意浓。
千万书朋长追忆,
古今墨海数刘公。

忆刘翁登龙老师

兰斋

早岁耕读勤苦命,
暑寒黄卷伴青灯。
墨缘未了竟仙去,
夜梦尽思忆秦声。

吊恩师刘公登龙先生

贾冠华

翰海弄潮六十年,
楷隶草行不曾偏。
书如其人多雅宜,
勇立潮头自翩跹。
上下求索法乳正,
熔汉铸魏二非传。
傍涉丹青与琴瑟,
涵根固本悟同源。
琴声一曲惊天籁,
央广视屏四海谈。
三川书坛曾盟主,
呕心沥血谱新篇。
春风化雨启新锐,
书有迷津再问难!
长歌当哭送公去,
惟期早日入仙班!

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一六七

年少志于学,偶遇古隶一帖,上有题字,云:“朴老古崛,如龟如鳖。蚕头雁尾,蚕不二设,雁不双飞。重浊轻清,截钉截铁。”以此了解了隶书的形状、用笔和禁忌。半个世纪过去,又得见古人《隶势》有云:“或穹隆恢廓,或栉比针列,或砥平绳直,或蜿蜒胶戾,或长邪角趣,或规旋矩折。修短相副,异体同势。奋笔轻举,离而不绝。纤波浓点,错落其间。若钟簴设张,庭燎飞烟。巖岩嵯峨,高下属连。似崇台重宇,增云冠山。远而望之,若飞龙在天;近而察之,心乱目眩。奇姿谲诡,不可胜原。”方知隶书之美,美在厚重凝聚,美在庄严典雅,美在浑朴简穆,美在奇崛高古。

一六八

人生有三重境界,可形象喻为:看山是山,看水是水;看山非山,看水非水;看山仍是山,看水还是水。三重境界三层意思:其一,看山是山,看水是水,观山水之表也;其二,看山非山,看水非水,探山水之蕴也;其三,看山仍是山,看水还是水,觉山水之本也。

习书者亦然,孙过庭《书谱》云:“至如初学分布,但求平正;既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正。”此乃习书三部曲也。一、“至如初学分布,但求平正”,合乎法度之谓也;二、“既知平正,务追险绝”,时出新致之谓也;三、“既能险绝,复归平正”,

平中寓奇之谓也。

明朝项穆《书法雅言·取舍》云:“书有三戒:初学分布,戒不均与欹;继知规矩,戒不活与滞;终能纯熟,戒狂怪与俗。若不均且欹,如耳目口鼻,窄阔长促,邪立偏促,不端正矣。不活与滞,如土塑木雕,不说不笑,板定固窒,无生气矣。狂怪与俗,如醉酒巫风,丐儿村汉,胡行乱语,颠仆丑陋矣。”

字本为字,不必刻舟求剑,自然为妙;法本无法,无须设篱置栅,方为大法。正所谓“初谓未及,中则过之,后乃通会。通会之际,人书俱老”(《书谱》)“既雕既琢,复归于朴”(庄子语)是也。

(未完待续)