

百代高标 千秋丛碧

——张伯驹艺术思想与艺术精神学术研讨会侧记

□记者 王伟宏 付永奇/文 刘俊涛/图

翰墨流芳，文脉守望。

2024年12月28日至29日，张伯驹艺术思想与艺术精神学术研讨会暨“中国艺术研究院周口师范学院创作研究发展中心”“中国艺术研究院研究生院实践教学基地”揭牌仪式在周口师范学院举行。

本次研讨会由中国艺术研究院、河南省文联、周口师范学院共同主办，旨在扎实推进国家社科基金重大项目——《张伯驹全集》编纂与研究工作。中央文史研究馆文史业务司司长耿识博，河南省文联副主席蒋愈红，周口市委常委、宣传部长王少青，周口师范学院党委书记余本海，中国艺术研究院办公室主任王冠，以及张伯驹的家人代表楼朋竹、马燕等出席活动。

陈子善、荣宏君等近百名专家和学者与大家分享了最新研究成果，研讨张伯驹先生博大精深的艺术成就，缅怀他高山仰止的大家风范。

一个文化传承与创新的平台

张伯驹(1898年2月—1982年2月)，项城人。他在诗词楹联、琴棋书画、戏曲研究、文物鉴赏等方面成就卓著，与张学良、袁克文、溥侗并称为“民国四公子”。他真心爱国，品德高尚，费尽心血保护国家文物，将收藏的西晋陆机《平复帖》卷、隋代展子虔《游春图》卷等100余件书画作品捐献给国家。

为了更好地研究张伯驹先生的艺术生涯、艺术成就，2020年8月，周口师范学院成立张伯驹研究中心，与故宫博物院、河南人民出版社、周口市委宣传部等单位签订战略合作协议，集各方力量开展研究。2022年，该中心申报的《张伯驹全集》编纂与研究项目获批国家社科基金重大项目。

研讨会上，余本海介绍了学校围绕张伯驹先生的艺术思想、爱国情怀所开展的学术研究情况。他指出，周口师范学院作为张伯驹家乡唯一一所省属本科高校，围绕张伯驹的艺术生涯、艺术成就及其对中国文化艺术的影响，开展一系列深入研究，出版一系列学术著作，举办一系列学术活动，取得了显著成绩，为推动张伯驹研究的深入开展、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展作出了积极贡献。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。耿识博表示，中央文史研究馆一如既往地支持张伯驹研究，期待通过此次研讨会进一步推动张伯驹研究的深入开展，为传承与弘扬中华优秀传统文化贡献更多的智慧与力量。耿识博希望专家学者充分利用研讨会平台，深入交流，碰撞思想，为推动我国文化艺术事业的繁荣发展贡献力量。

河南是张伯驹先生的故乡。蒋愈红表示，在传统文化日趋升温、文化自信愈加坚定的今天，河南省文联始终坚守文化初心、牢记文化使命，积极推动河南文化艺术事业繁荣发展，大力支持张伯驹研究，努力挖掘和传承中华优秀传统文化，为中国式现代化注入澎湃精神动能。

中国艺术研究院作为承担艺术科研、艺术教育、艺术创作等任务的国家级综合性艺术机构，非常重视张伯驹艺术思想与艺术精神学术研究，决定在周口师范学院设立创作研究发展中心和研究生院实践教学基地。“召开学术研讨会不仅是为了进一步发掘张伯驹在书画收藏、戏曲表演、诗词创作、书法创作等方面的艺术成就，更要学习他崇高的爱国精神。”王冠在发言中表示。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。王少青在发言中指出，张伯驹先生是中国文化史上的一座高峰，也是中国人文精神史上的一座富矿。张伯驹能成为一种文化现象被大家学习、研讨，主要因为他所体现的历史责任、文化情怀和爱国精神，而这又源于他身后这片被誉为中华道德文明核心传承区的故乡热土。王少青希望与会专家学者学习张伯驹先生的艺术思想和爱国精神，为中华民族伟大复兴汇聚磅礴力量。



研讨会现场气氛热烈。

一座当代文化高原上的峻峰

高山仰止望丛碧，见贤思齐张伯驹。

本次研讨会会集了来自中央文史研究馆、中国艺术研究院、北京城市学院、中国国家画院、中央美术学院、故宫博物院、南京艺术学院、郑州大学、河南大学等单位的90余名专家学者。参与单位较前两次更多、地域分布更广，特别是部分高校或研究机构在读博士研究生、硕士研究生的加入，为张伯驹研究注入了新鲜血液，形成新生力量。

研讨会上，大家畅所欲言、各抒己见，新发现、新观点不断出现，智慧的火花在交流中不断迸发。

《张伯驹年谱长编》主编、周口师范学院特聘教授荣宏君公布新发现：在上世纪三四十年代西安《正报》上连载的长篇小说《过江梦》，是张伯驹创作的自传体小说，以他与潘素在上海的爱情传奇为主线，穿插张伯驹与北京文人雅士的交往故事，并完整记录了张伯驹亲历“七七事变”及北平沦陷等史实。这一发现为张伯驹研究提供了一个新的视角，成为研讨会一大亮点。

如何构建开发文化IP、树立张伯驹文化品牌，实现文化和旅游深度融合发展？部分专家学者对此非常关注。来自河南大学的王鑫茹、南昌大学的陈韵萱、常州三杰纪念馆的杨涛等学者就“文化视角下张伯驹文化IP的建构”“传统文化数字赋能与价值重塑”“张伯驹文化IP开发路径”等进行研讨交流。他们认为，创意开发和产业化运营能推动文化产业与旅游产业深度融合，促进区域经济社会发展，实现品牌价值的跨越式提升。

来自中国艺术研究院、中国国家画院、中央美术学院、故宫博物院、南京艺术学院、郑州大学、河南大学等单位的郑雷、任军伟、张涛、李方红、郝炎峰、叶康宁、李勇军、杨宏鹏等专家学者，从不同角度解读了张伯驹艺术思想与艺术精神。在分论坛学术交流中，来自中国艺术研究院、中山大学、南昌大学、江西师范大学、云南大学、西藏大学、西北民族大学、长江大学、青岛大学、河北美术学院、吕梁学院、皖江工学院、周口师范学院等单位的43人分享了自己最新的张伯驹研究成果。

一场碰撞出思想火花的论坛

华东师范大学博士生导师、周口师范学院特聘教授、国家社科基金重大项目《张伯驹全集》编纂与研究首席专家陈子善在总结点评中指出，本次学术报告的话题全面，涉及张伯驹研究的各个领域；中心突出，从不同角度论述了张伯驹的艺术思想和艺术精神，其中对张伯驹收藏的研究进入深层次，突破了以往只对藏品本身和收藏捐赠行为本身的价值判断，进入到收藏志趣和精神境界的理解提炼；对于张伯驹诗词的研究达到新高度，提出颇具哲学和审美意味的“游”等创造性解读，高度契合张伯驹的艺术精神；张伯驹与西安《正报》的研究尤其让人惊喜，小说《过江梦》的发现填补了张伯驹创作的一项空白，为《张伯驹全集》编纂和研究提供了新材料、拓展了新领域。

“专家学者的发言让我对外公有了更深入的了解，知道了他鲜为人知的生活细节和为人处世之道。”张伯驹先生的外孙女、首都博物馆文物修复专家楼朋竹不仅参加了研讨会，还到张伯驹故居参观。步入故居，手抚木门，触物思人，往事如烟，感受很多。“这次研讨会规模大、层次高、成果多，非常感谢主办单位的辛勤付出。”楼朋竹说。

“这次研讨会让我对张伯驹先生的文化精神和家国情怀有了更深的认识。我将以他为榜样，甘坐冷板凳，狠下苦功夫，开展多学科交叉研究，争取早出成果。”来自西藏大学的樊龙伟表示。

国家之魂，文以铸之。相信此次研讨会会对张伯驹研究和中华优秀传统文化传承弘扬产生积极作用。